



INOÛIS

Articles de presse : EXTRAITS

Nouvel Ensemble Contemporain NEC / 2013 - 2014

La dernière œuvre testament de Gérard Grisey, «Pour franchir le seuil», est une réflexion sonore et philosophique sur ce passage d'un monde à l'autre. (...) Présentée mardi soir à la Grange aux concerts de Cernier par l'excellent Nouvel Ensemble contemporain (NEC) et Eva Nievergelt, soprano, cette œuvre ébranle au plus profond de notre être. L'auditeur se laisse emporter dans un univers bouleversant, tragique et émouvant, tapis sonores en demi-teintes, sables mouvants aussi imprévisibles que fascinants.

(...)

Les musiciens excellent dans l'ajustement des plans sonores, se riant de la complexité de l'écriture. Pierre-Alain Monot à la tête de son ensemble est d'une élégance rare et d'une précision à toute épreuve.

Saskia Guye, *L'Express/ L'Impartial*, 30.08.2013

Depuis 19 ans, le NEC s'attache à défricher de nouveaux territoires, à «faire entendre des choses que vous n'entendrez pas ailleurs», comme le promet le programme de la nouvelle saison. A orienter l'oreille, encore et toujours, vers des sensations inouïes!

Dominique Bosshard, *L'Express/ L'Impartial*, 25.09.2013

Donné en première audition suisse, «Le corbeau» de Toshio Hosokawa constituait sans nul doute le point culminant de la soirée. Basé sur le texte éponyme d'Edgar Poe, le discours d'Hosokawa mêlant tradition et modernisme bouscule les repères chronologiques. Dans cette œuvre sans points de comparaison, Pierre-Alain Monot a souligné avec justesse un texte fort et magnifiquement mis en lumière par Taguchi et Frédéric Choffat cinéaste et créateur d'une vidéo saisissante.

Ludovic Huguelet, *L'Express/ L'Impartial*, 02.12.2013