

"Le NEC cultive la transversalité."

Dominique Bosshard (L'Express, 16.09.2011)

"L'ensemble, pourtant, n'en conserva pas moins une âme de défricheur."

Dominique Bosshard (L'Express, 19.09.2011)

"Tant dans cette oeuvre que dans les deux oeuvres avec voix solistes, le NEC et son chef Pierre-Alain Monot servent avec précision et passion la musique si expressive et diverse de Rudolf Kelterborn."

Critique du disque dédié à Rudolf Kelterborn, la Revue Musicale Suisse, 12.12.2011

"Jeannine Hirzel, die mit ihrer Stimme den Bogen vom Zärtlichen bis zum Durchdringenden spannt, und die fünf Instrumentalisten vom NEC setzen diese imaginären Szenen glaubwürdig."

Critique du disque dédié à Rudolf Kelterborn, Neue Zürcher Zeitung, 30.12.12

"La richesse du détail instrumental rendue par le NEC en grande formation et en grande forme, monte comme un orage irrépressible ou se fond dans le silence soudain d'un solo."

Critique de la "Rose Blanche", Denise de Ceuninck, L'Express, 11.02.12

"Le NEC, héritier de Bach."

Denise de Ceuninck, L'Express, 09.03.12

"La direction de Pierre-Alain Monot opte pour la précision du détail et en même temps pour le maximum d'expression (...)."

Denise de Ceuninck, L'Express, 14.03.12

"Spektakuläre Klangqualität!"

Burkhard Schäfer, Musik & Theater, 19.03.2012

"Curieux et inventif, le NEC aime s'aventurer hors des chemins balisés (...)."

Dominique Bosshard, L'Express, 16.06.12

"Die Musiker des NEC begleiteten engagiert, mit einer sichtbaren Spielfreude."

Miriam Schild, Thuner Tagblatt, 25.06.12

"Les musiciens de l'ensemble sont admirables de précision et la direction aérienne et élégante de Pierre-Alain Monot vaut le détour."

Saskia Guye, L'Express, 03.09.12

"En Pierre-Alain Monot, Chef du NEC, Perre Bartholomé a trouvé un lecteur émérite de sa partition."

Dominique Bosshard, l'Express, 21.09.12

"(...) le Nouvel Ensemble Contemporain a traduit avec précision l'alternance du spirituel et du charnel qui traverse la musique de Pierre Bartholomé."

Didier Delacroix, l'Express, 25.09.12

"On apprécie la luminosité du tissu orchestral, le relief de l'écriture où chaque détail ravit par la qualité des idées. En cela, il faut relever la part du NEC et l'intuition du chef d'orchestre titulaire Pierre-Alain Monot."

Denise de Ceuninck, l'Express, 27.11.2012