



COMMUNIQUE DE PRESSE vendredi 17 septembre 2010

LE NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN / NEC 16 édition

Ceci n'est pas un communiqué de presse

Provocation ou incitation, pour présenter ces douze propositions singulières de la 16^e saison du Nouvel Ensemble Contemporain de La Chaux-de-Fonds, on devrait d'abord parler du silence.

Silence avant les voix du 1^{er} octobre.

Silence d'avant les pays imaginaire de John Cage le 7 mai, compositeur du slalom entre les bruits.

Silence d'avant la pluie en quatorze manières et d'avant les harpes et le célesta du 27 octobre.

Silence des textes de voyages, ces abribus de la mémoire, le 29 juin.

Où ailleurs pourrez-vous entendre une «Aube imaginaire»; une basse le chien; une prophétie obstinée de Cassandre; des miroirs pour mezzo sopranos inspirés de Borges; soixante boîtes à musique dispersées sur le sol; le sommeil du Minotaure; une écriture raffinée puisant sa source dans des phénomènes naturels; des Arabes, des sourds, une danseuse et des Suisses; des enfants musiciens, des cordes frottées et des téléphones portables; des scènes de pluie; la rencontre d'un vieux poète et d'un jeune homme; des impressions de fuite?

Le NEC ne produit pas seulement de la musique contemporaine de qualité, il s'associe, dialogue, crée des liens, va chercher des talents ne craint ni l'a capella, ni le live électronique, ni l'épinette, ni le malentendu, parce qu'il s'agit de jouer, de presser sur Je et sur Joue et d'y aller sans éviter aucun mythe, aucune statue de compositeur aux lunettes cerclées.

Dans ce programme, vous dénicherez des phrases aussi différentes que «ainsi c'est tout naturellement qu'il s'oriente vers la musique à caractère religieux»; «chaque nuit est une trêve entre deux jours»; «une mosaïque instinctive qui joue de nos différences avec humour»; «le bleu transcende la géographie solennelle des frontières humaines»; «toute vibration ne se révèle que de manière épidermique»; «contemplation de l'eau tombante».

Si ce programme se prête si bien aux collages, aux juxtapositions, c'est qu'il se confronte courageusement à cette musique libre et ludique que le Nouvel Ensemble Contemporain propose.



COMMUNIQUE DE PRESSE vendredi 17 septembre 2010

Propos du directeur artistique

Après avoir fêté dignement et richement la saison des 15 ans, il fallait imaginer un certain changement dans la continuité, ou l'inverse !

Nous avons commencé par imaginer un nouvel écrin, avec une refonte du cahier de saison. De ce cahier, nous avons souhaité qu'il soit autre chose que simplement un vecteur du message de nos programmes. La transdisciplinarité n'est pas seulement un phénomène de mode, mais l'application d'échanges de sources d'inspiration. Ainsi, la graphiste Annick Burion a su saisir notre démarche artistique et a imaginé une ligne qui nous a convaincu dès le premier instant. Ce cahier illustre également la forte connivence entre le NEC et le photographe Pablo Fernandez, à qui nous avons laissé une carte... noire et blanche pour souligner l'émotion que ne manquera pas de susciter nos programmes.

Ce cahier n'est donc pas seulement un support informatif ; il aspire à mettre en valeur les perceptions de différents artistes autour de la musique d'aujourd'hui.

Le thème de la collaboration s'illustre aussi au travers des partenariats que nous voulons présenter : JOC est une jeune structure qui a déjà fait vivre aux mélomanes des heures brillantes, et le NEC ne pouvait pas attendre plus longtemps pour imaginer un programme commun.

Une synergie entre le TPR, l'Heure Bleue et le NEC débouche sur une création de notre ami compositeur chinois Deqin Wen destinée aux enfants (les parents y trouveront aussi leur compte !).

Ces deux programmes seront dirigés respectivement par Nicolas Farine et François Cattin. On peut bien sûr aller chercher les talents au-delà des frontières, mais aussi pourquoi s'en priver lorsqu'ils habitent à deux pas. Je suis donc très heureux que Nicolas Farine (lui-même membre du NEC) et François Cattin puissent apparaître sur nos programmes.

Parmi les solistes de cette saison, on retrouvera avec plaisir la soprano suisse Jeannine Hirzel, le violoncelliste Patrick Demenga (avec lequel nous avons interprété le très difficile concerto de Ligeti il y a 10 ans), ou encore le contre-ténor Daniel Gloger, hôte estimé du NEC et des Amplitudes 2007.

Le NEC est aussi sollicité pour participer à l'illustration et à la réalisation d'idées d'autres concepteurs : il interprétera une œuvre de Christoph Delz dans le cadre du Festival Opus 111, et c'est un autre chef de talent (et aussi membre du NEC !), Martial Rosselet qui tiendra la baguette. Cette pluralité de chefs invités est un enrichissement pour le NEC, et court sur un modèle déjà éprouvé avec succès.

Les liens récemment tissés avec le CDN ont permis et permettent encore d'abriter le partenariat avec la Fondation Nestlé. Cette série nous permet de décliner une variation sur des thèmes librement choisis et découlant d'une fantaisie non bridée. On trouvera des compositions de Debussy, Eisler, Cattaneo, Cage, on pourra voir un documentaire de Charlotte Kerr sur le thème du Minotaure, et un spectacle original imaginé par Marie Schwab, altiste du NEC, et conceptrice de nombreux projets multimédia. La comédienne Carine Bailloz lira des textes de Dürrenmatt et Pierre Louÿs.

Le CDN fête ses dix ans, et à cette occasion a souhaité une présence du NEC pour créer une œuvre de Rudolf Kelterborn, éminent parmi nos créateurs. Cette commande honore un compositeur qui a travaillé en étroite collaboration avec Dürrenmatt par le passé.

La Société chorale de Neuchâtel nous a touchés en émettant le vœu de s'allier au NEC pour présenter son concert en 2011. Le Requiem de John Rutter est une œuvre écrite dans un mode tonal auquel répondront des œuvres de musique de chambre de Bax et Vaughan Williams.

Un spectacle surprenant sera donné en création au Locle. Son auteur, Olivier Gabus ne pouvait imaginer d'autres partenaires pour sa réalisation musicale, et nous en sommes très heureux.



COMMUNIQUE DE PRESSE vendredi 17 septembre 2010

Le NEC se produira pour la première fois dans le cadre du Festival Archipel à Genève. Marie Schwab, à nouveau, a conçu un spectacle (pédagogique) très original qui donnera au téléphone portable le premier rôle que cet objet attendait depuis longtemps dans les concerts. Une œuvre de Dragos Tara sera créée à cette occasion, et donnera à une vingtaine d'enfants l'occasion de se mieux connaître le NEC et de jouer au contact d'un ensemble professionnel.

Ce panorama est couronné par la Biennale organisée conjointement par les CMC, Espace 2 et le NEC : Les Amplitudes 2011. Oui, encore une collaboration, qui souligne l'attachement du NEC à des valeurs altruistes. Rebecca Saunders sera l'invitée de notre festival, et plusieurs invités, dont l'OCL, l'Ensemble Musikfabrik, Theo Anzellotti, Marco Blauuw... donneront la réplique au NEC. La musique de Rebecca Saunders a cette faculté d'électrifier dès les premiers instants. Cette artiste attachante a déjà fait connaissance des lieux, s'est enthousiasmée, et s'en est inspirée pour le choix des œuvres programmées.

La musique contemporaine ne trouve de résistance qu'auprès des personnes l'accablant d'a priori. Les enfants, les jeunes musiciens de nos écoles de musique, les étudiants des classes pré-professionnelles de notre canton se délectent des stages que nous leur préparons. On y découvre, on expérimente, on écoute, on joue, pour soi, pour les autres. Toutes ces opportunités sont le fruit d'un travail étroit entre la direction des Conservatoires neuchâtelois, nommément François Hotz, et le NEC.

L'implantation du NEC dans le tissu artistique et culturel de la région est maintenant acquise. La reconnaissance au-delà des frontières cantonales et nationales s'est gravée au travers des multiples tournées. Le NEC est fier de pouvoir faire fructifier un esprit ancré dans les Montagnes neuchâteloise, qui se veut combatif, positif et tourné vers l'échange. L'esprit d'équipe qui règne au sein du NEC, et regroupé autour de sa nouvelle administratrice (et toujours flûtiste !), Nathalie Dubois au sein du NEC, et regroupé autour de sa nouvelle administratrice (et toujours flûtiste !), Nathalie Dubois, constitue aussi une valeur qui a permis le développement de cet ensemble vers l'excellence.

Pierre-Alain Monot, chef titulaire

Service de presse : Laurence Authier Aiassa +41 78 656 94 57 – laurence.authier@lolou.ch

Le dossier de presse de la manifestation est disponible sur www.lenec.ch
Nous restons à votre disposition pour toute demande d'informations, d'interviews et de visuels.