

swiss arts council

prohelvetia

« Back to the Future » Nouvel Ensemble Contemporain – Tournée en Chine 2010

Un projet sélectionné par Pro Helvetia dans le cadre de son action China 2010

Pro Helvetia a senti l'opportunité de prolonger les nombreux contacts que des artistes suisses ont tissé avec la Chine ces dernières années, et lancé un appel de projets auquel le NEC a répondu. Parmi les 117 dossiers, 9 ont été retenus, dont 4 ayant trait à la musique. Pro Helvetia les a dotés d'un important soutien financier pour permettre leur réalisation.

Avec *Retour vers le futur*, le NEC sera présent au Festival **Beijing Modern**, le plus important festival de musique contemporaine en Chine, visitera les villes de Nanjing et de Cheng Du, en donnant concerts et masterclasses. Le programme comprendra 4 créations, et permettra la découverte du jeu des instruments traditionnels chinois dans un répertoire contemporain.

Les œuvres seront données en première mondiale dans le cadre du Festival Corbak à La Chaux-du-Milieu en collaboration avec le NEC et dans le cadre de sa saison : une opportunité de confirmer que la musique contemporaine est accueillie avec plaisir là où le public se donne la peine d'être curieux et réceptif. Le NEC est donc particulièrement fier d'être invité au Festival Corbak, et convie son public à visiter cette manifestation.

Le compositeur sino-suisse bien connu Deqing Wen est l'artisan de cette tournée, et sera également à l'honneur au travers d'une création. Ses collègues compositeurs, ZOU Jianping et SONG Mingzhu nous feront également l'honneur de leur présence à la Chaux-du-Milieu, au Festival Corbak.

« Retour vers le futur » fournissait un titre de réflexion sur le projet. Il s'agissait d'illustrer cette pratique d'une écriture résolument moderne pour des instruments traditionnels chinois, telle que nous avons pu l'observer lors de notre premier voyage en 2003. L'intention s'est muée en réalité, et le titre est resté. Peut-être qu'en extension, nous pourrions envisager de commander des œuvres pour hackbrett, zitter, et autres instruments de notre patrimoine.

Pour l'instant, cette rencontre entre « nos » instruments séculaires (violon, violoncelle...) et des instruments traditionnels chinois promet ce chamboulement des perceptions, ce dépaysement des sens qui jalonnent les activités du NEC.

Retour vers le futur

YE Xiaogang	Yangzhuoyong Cuo pour ensemble, op 69 (création) 10'
ZOU Jianping	聊斋故事II pour pipa et ensemble (2010, création)
SONG Mingzhu	CHARM ON STRINGS pour guzheng et ensemble (2010, création)
Dieter Ammann	The Freedom of Speech (1995/96) pour flûte, clarinette, violon, violoncelle, percussion et piano 18'
Deqing Wen	The Sound Shining pour erhu et ensemble (2010, création) 11'
Nouvel Ensemble Contemporain Jiemin Yan, erhu Hongyan Zhang, pipa Wei Ji, guzheng Pierre-Alain Monot, direction	



Jiemin Yan, erhu

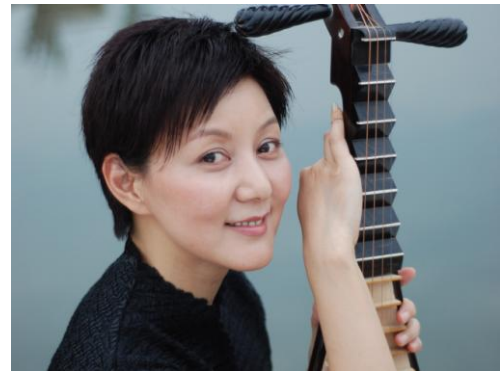
Yan Jiemin est professeure au Conservatoire central de Musique à Beijing. Elle est membre de l'Association des musiciens chinois, directrice de l'Association des joueurs d'erhu et vice-présidente du *Committee of Professional Huqin Artists*.

Lauréate de nombreux concours internationaux, elle œuvre comme concertiste en Europe, Asie et Australie.

Hongyan Zhang, pipa

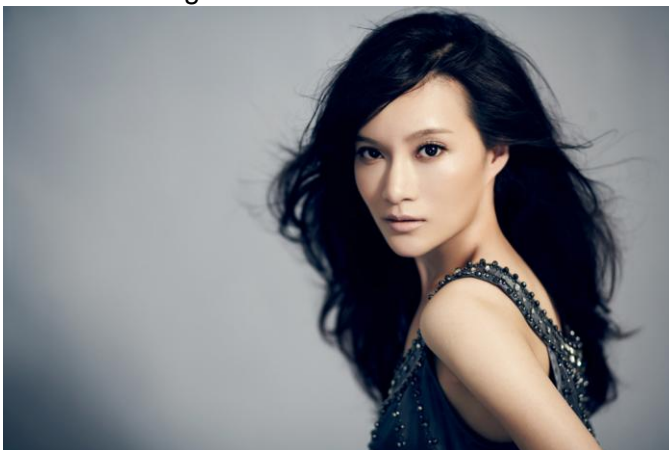
Joueuse de pipa renommée, Hongyan Zhang est professeur auprès des meilleures écoles en Chine. Née à Shengzhou, elle a commencé la pratique de son instrument à l'âge de sept ans, avec son père.

Très jeune elle reçoit déjà de nombreux prix. Elle a créé plusieurs œuvres écrites pour elle et son instruments, également avec orchestre. Sa carrière l'a amenée à jouer dans les meilleures salles de concert, à Berlin, Salzbourg, Stuttgart, Rome, Vienne, New York, en Amérique du Sud... Son art est illustré sur de nombreux CD.



Wei Ji, Guzheng

Ji Wei enseigne au *Traditional Chinese Instrumental Department of the Central Conservatory of Music* de Beijing. Elle a commencé l'étude de son instrument à l'âge de quatre ans. Elle a vite accumulé les distinctions et gagné de nombreux concours.



Elle se produit très souvent avec les meilleurs orchestres symphoniques du pays, ainsi qu'en France, Italie, Angleterre, Belgique, U.S.A, Suisse, Japon...

Des Festivals importants l'ont accueillie: Venise, BBC Music Festival, Beijing Music Festival, Beijing Contemporary Music Festival, the World Women

Conference. Ji Wei a enregistré de nombreux Cd et DVDs, aussi pour Deutsche Grammophone, avec le pianiste Lang Lang.

Compositeur maintenant suisse, **Deqing Wen** est né dans un petit village au sud de la Chine. Diplômé d'études supérieures de Musique de l'Ecole Normale Supérieure du Fujian, il est, de 1984 à 1988, le compositeur attiré de l'ensemble Ningxia. Wen se perfectionne ensuite auprès de Jean Balissat au Conservatoire de Genève (Prix de composition 1993) et Gilbert Amy au Conservatoire de Lyon.

La musique de Wen possède des traits typiquement chinois, mais traités d'une façon personnelle et avec une technique occidentale complexe. Profondément inspiré et influencé



par la culture chinoise, particulièrement la philosophie, la peinture et la calligraphie. Il essaie de trouver pour chaque pièce un nouveau système adapté à ce qu'il veut exprimer. Sa démarche l'amène aussi parfois à utiliser des objets du quotidien (boîtes de conserves, bouteilles, verres, machine à vent, l'eau du robinet, papier...).

Plusieurs concerts portraits ont été donnés en Europe, aux Etats-Unis et en Chine. Son premier opéra *Le Pari* a été créé avec grand succès au Festival Amadeus de Genève, le 4 septembre 2003. Wen est lauréat du prix du Conseil d'Etat de Genève, du Concours de Composition du Festival des musiques des Châteaux neuchâtelois, du Prix Cultura de la fondation Kiwanis, et boursier de la Fondation Leenaards.

Il a exécuté de nombreuses commandes pour Pro Helvetia, le Festival Archipel, l'Ensemble Contrechamps, le Nouvel Ensemble Contemporain, l'Association des Amis de la Musique, le Festival de Witten en Allemagne à l'intention du Quatuor Arditti, la Radio-Espace 2 à l'intention de l'Orchestre de la Suisse Romande et le *Taipei Chinese traditional orchestra* de Taiwan, etc.

Ces dernières années, Wen a donné plusieurs conférences et organisé des échanges entre la Suisse, la France et la Chine.

Depuis longtemps établi à Genève, il est actuellement professeur d'analyse et de performance de musique contemporaine au Conservatoire de Shanghai.

The Sound Shining

pour erhu et ensemble (2009 /10)

durée, env. 11 minutes.

Commande de Pro Helvetia et du Nouvel Ensemble Contemporain.

« Aveugle, *Sun Wenming* (1928-1962) était un joueur de erhu fameux. Compositeur d'avant-garde, il a suscité de nouvelles sonorités et créé des techniques de jeu qui sont encore maintenant insurpassées. Ses découvertes sur les séries harmoniques ont précédé de 20 ans les travaux des spectralistes français !

Sa pièce *The Double Erhu Sounding* se retrouve citée dans le second thème de mon oeuvre par des séries harmoniques des sons de sol et ré ».

Deqing Wen

Né en 1955, **Xiaogang Ye** est considéré comme l'un des chefs de file des compositeurs chinois actuels. Après ses études au Conservatoire central de Pékin, il est nommé compositeur en résidence et chargé de cours dans cette même institution. Dès 1987 il poursuit ses études au Eastman School of Music de l'Université de Rochester. Depuis 1993, Xiaogang Ye partage son temps entre Pékin et Exton/Pennsylvania.

L'œuvre de Xiaogang Ye couvre le répertoire symphonique, des pièces de Musique de chambre, des oeuvres pour la scène et des musiques de film. Des nombreuses récompenses internationales jalonnent également son parcours.



Song Mingzhu

CHARM ON STRINGS II a été écrite selon le principe du «système pentatonique mobile chinois sur la note ré ». Le zheng est accordé en microintervalles tandis que le piano en étend la tessiture aux deux extrêmes. Pour mettre en valeur les différences de diapason, chaque note du système pentatonique évoqué est jouée à un diapason immuable.

Le professeur Song Mingzhu est directeur du département de composition du Conservatoire de Sichuan à Cheng Du et œuvre à titre d'expert pour le *China's State Council*. Il compte un grand nombre de récompenses et prix pour ses œuvres, tant au plan national qu'international. Comme conférencier et compositeur, il a été invité au Japon, en Corée aux Philippines, Pologne, USA, Hong Kong... Les autorités chinoises lui ont également accordé les plus hautes récompenses pour son œuvre dans le domaine de l'éducation.



Zou Jianping

Dieter Ammann a étudié au Conservatoire de Lucerne, et parallèlement à l'Ecole de jazz de Berne. Il poursuit à Bâle dans les classes de théorie et de composition, chez Roland Moser et D. Müller-Siemens. Il suit des cours auprès de W. Lutoslawski, W. Rihm et D. Schnebel. Il est professeur à l'Académie de Lucerne.



Egalement musicien freelance, il a enregistré des productions et s'est produit lors de festivals internationaux, à Willisau, Lugano, Cologne et Bruxelles. À l'âge de 29, il se tourne plus précisément vers la composition. Son écriture se veut délibérément lente, raison pour laquelle ses œuvres sont encore très rares. Ses œuvres sont pourtant l'objet de nombreuses récompenses, dont dernièrement le Prix Ernst von Siemens 2008.

« THE FREEDOM OF SPEECH est une œuvre charnière dans mon parcours de composition et se démarque nettement des œuvres précédentes. Les interprètes suivent des passages écrits, et les intègrent ensuite dans des semi-improvisations, où l'écoute du jeu des partenaires recrée un nouveau tissu sonore, d'où le titre liberté de parole. Je n'ai plus renouvelé cette expérience d'écriture par la suite. Cette pièce est dédiée à la mémoire de mon père. »

Dieter Ammann

Pierre-Alain Monot

Pierre-Alain Monot a choisi de jalonner son parcours de chef d'orchestre en tentant d'illustrer la diversité et la formidable richesse du répertoire du 20^{ème} siècle et les premiers

frémissements du nouveau siècle. Il a pu côtoyer des compositeurs comme Henri Pousseur, Salvatore Sciarrino, Georges Aperghis, Luc Ferrari ou encore Rudolf Kelterborn à l'occasion de la création ou de l'interprétation de leurs œuvres. Cela ne l'empêche pas de parcourir des pages de Mozart, Beethoven ou Schubert, ni d'avouer sa passion pour Debussy, Mahler ou Zemlinski et de programmer leurs œuvres.

Sa pratique de la direction d'orchestre s'est développée entre autre grâce à l'impulsion décisive de David Zinman.

Directeur artistique du Nouvel Ensemble Contemporain depuis 1995, il a dirigé le Tonhalle-Orchester de Zürich, le Musikkollegium de Winterthur l'Orchestre symphonique de Bienne, le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre des Jeunesses musicales suisses 2004, la Kammerphilharmonie Graubünden, les Philharmonies de Rouse et Vratsa, l'Ensemble Bern Modern, le TaG Ensemble, l'Ensemble Arc-en-ciel, l'Ensemble Ö! et l'Ensemble Sonemus de Sarajevo, l'Ensemble Boswil, opera nova Zürich, l'Ensemble symphonique de Neuchâtel, le groupe de percussion Usinesonore et prochainement l'Ensemble Contemporain de Montréal.

Monot enseigne également la musique de chambre à la Haute Ecole des Arts de Zürich.

Il a enregistré pour Claves et Grammont.

www.pamonot.ch



Le NEC joue ce programme dans la formation suivante :

Flûte Nathalie Dubois

Hautbois Claire-Pascale Musard

Clarinette Jean-François Lehmann

Trombone Martial Rosselet

Violon Jonas Grenier

Alto Marie Schwab

Violoncelle Esther Monnat

Piano Antoine Françoise

Percussion Maxime Favrod

swiss arts council
prohelvetia